



5ª SEMANA DA FOTOGRAFIA DA GOLEGÃ

Descrição Seminário e Workshop

I-4

Programa - Seminário e Workshop

Carlos Relvas, construindo uma autoria: o estúdio, o entorno e o território

Orientadores:

Duarte Belo, Fotógrafo

Nuno Faria, Curador

Datas:

13, 14 e 15 de outubro.

Seminário e trabalho de campo:

Premissas:

- Análise das condições de produção e de construção conceptual da obra de Relvas.
- A investigação, a projeção dos estúdios, o trabalho de atelier e o trabalho de campo.
- Desenvolvimento da noção de enquadramento e de “fora de campo”.
- Questionamento das noções de história e de contexto / elogio da superação individual perante o atavismo colectivo.

A obra de Carlos Relvas incorpora uma dupla descoberta: da própria fotografia e do mundo - duas realidades simultaneamente íntimas e estranhas uma à outra. Assim, podemos dizer que Carlos Relvas explora, como dois vasos comunicantes, a imagem da realidade e a realidade da imagem: utiliza a câmara para captar vistas do entorno, essa realidade sempre transitória e impermanente, aprende e desenvolve processos técnicos que lhe permitem fixar e revelar essas imagens. Mas, mais importante ainda, define e constrói a sua perspectiva sobre aquilo que o rodeia, constituindo-se, a partir daí, como indivíduo no mundo - a fotografia é uma forma de filosofia, de procura de conhecimento.

Nascido na Golegã em 1838, o autor aí desenvolve a sua atividade criativa entre 1862 e a sua morte, em 1894. Durante esse período concebeu e acompanhou a construção de dois estúdios - o segundo pontifica, ainda, como um dos mais notáveis exemplos arquitetónicos de estúdio fotográfico - e desenvolveu uma prática singular no campo da fotografia, pautada desenvolvimento de inúmeros procedimentos técnicos e por uma sistemática e obsessiva busca em torno das possibilidades da imagem.



5ª SEMANA DA FOTOGRAFIA DA GOLEGÃ

Descrição Seminário e Workshop

2-4

Carlos Relvas desenvolveu uma obsessiva atividade em estúdio, sobretudo, mas também ao ar livre, tendo viajado no interior do país ou pelo estrangeiro. Interessou-se pelos géneros herdados da pintura - retrato, paisagem e natureza-morta -, mas abordou também subgéneros mais excêntricos, como a fotografia de animais, em contexto de estúdio ou ao ar livre, ou a fotografia de nuvens. O cenário, que desenvolveu abundantemente, é um dos elementos centrais do seu trabalho, configurando uma fértil e perturbadora dialética entre o campo da imagem e o fora de campo. Finalmente, a prática do autorretrato, constante e multifacetada, dá-nos, à imagem de um Rembrandt ou de um Warhol, a exata medida da autorreflexividade da obra de Relvas, plenamente consciente do seu lugar enquanto autor.

Estrutura do workshop:

O workshop será dividido em três fases:

- a) sessão de trabalho teórico, em modo de masterclass/seminário na qual conheceremos o trabalho e as condições de produção de Carlos Relvas, com visita à casa/estúdio e às provas originais aí realizadas; Com apresentação de alguns exemplares da biblioteca pessoal de Carlos Relvas.
- b) saída de campo para mapear visualmente o entorno que, em primeira instância, foi a primeira porção de território documentada por Relvas;
- c) processo de análise, edição e discussão a partir dos materiais recolhidos por cada participante com montagem de uma mostra final.

Programa:

Dia 13:

10h00 Sessão de boas vindas (no âmbito da Semana da Fotografia da Golegã)

10h15 Tomada de Posse da Comissão Executiva do CEFGA e do Conselho Consultivo

10h30 Conferência por Nuno Faria, "*Carlos Relvas, construindo uma autoria: o estúdio, o entorno e o território*"

12h30 Inauguração da exposição de Duarte Belo "O arquivo como cidade"

Almoço livre

16h00-19h00 Seminário: Questões Metodológicas de aproximação ao Território.

Dia 14:

10h00-17h00 Saída de campo:

Construção e captação em grupo de um conjunto de imagens a partir da exploração



5ª SEMANA DA FOTOGRAFIA DA GOLEGÃ

Descrição Seminário e Workshop

3-4

do entorno da Casa-Estúdio Carlos Relvas.

dia 15:

10h00-13h00 Reflexão e discussão sobre condições de exposição, dispositivos e suportes para preparação de uma pequena apresentação.

Nº de vagas:

15

Valor da inscrição:

60€

Condições de participação:

A inscrição será confirmada mediante o envio por correio electrónico de cópia do respetivo comprovativo de transferência bancária IBAN PT50 0018 000 322 975 833 020 66 a favor da Câmara Municipal da Golegã.

A inscrição só será validada com o envio da cópia da transferência bancária e mediante verificação da disponibilidade por parte dos serviços, através do email casa.relvas@cm-golega.pt juntamente com os seguintes dados: nome, idade, telefone, email, data de nascimento e habilitações literárias.

Serão disponibilizadas gratuitamente 5 vagas a estudantes do Curso Superior de Fotografia do IPT, 1º ou 2º Ciclos, que deverão candidatar-se às mesmas.

Local:

Casa-Estúdio Carlos Relvas

Destinatários:

Estudantes do ensino superior, de fotografia ou das Artes em geral, recém licenciados nessas áreas do conhecimento, estudantes, recém licenciados ou estudantes de pós-graduações em cultura visual ou história contemporânea. Público em geral.

Créditos ECTS e Certificado de Participação:

Será emitido um Certificado de Participação pela Escola Superior de Tecnologia de Tomar. O Seminário será creditado no sistema de Créditos ECTS, com 1 crédito, pela Escola Superior de Tecnologia de Tomar do Instituto Politécnico de Tomar. Esses créditos ECTS, estarão descritos no respectivo Certificado de Participação,



5ª SEMANA DA FOTOGRAFIA DA GOLEGÃ

Descrição Seminário e Workshop

4-4

caso os participantes assim o entendam.

Esta creditação está baseada no seguinte cálculo:

Horas de contacto: 18

Horas de trabalho independente: 10

Total de horas: 28 - 1 ECTS

Estes créditos poderão vir a ser descritos no Suplemento ao Diploma, no caso dos inscritos que sejam estudantes no sistema de ensino superior.

Os participantes que estiverem interessados, poderão requerer a creditação ECTS, junto do Secretariado dos Mestrados da Escola Superior de Tecnologia de Tomar do Instituto Politécnico de Tomar

Quinta do Contador . Estrada da Serra . 2300-313 . Tomar . Portugal .

Tel. 249 328 237 sec.mestrados@ipt.pt

Organização:

Câmara Municipal da Golegã

Instituto Politécnico de Tomar

Centro de Estudos em Fotografia da Golegã, CEFGA

Apoios:

Casa-Estúdio Carlos Relvas

Rota do Cavalo e do Ribatejo

Mestrado em Fotografia do Instituto Politécnico de Tomar

NOTA:

Inscrições e Informações:

Casa-Estúdio Carlos Relvas | casa.relvas@cm-golega.pt | 249 979 120 | www.cm-golega.pt | www.casarelvas.com

Apoio na Estadia e Alimentação:

Em parceria com empresas da Região a CM da Golegã disponibiliza um pacote de Alojamentos e Restaurantes que poderão fornecer serviços a preços diferenciados. Essas informações poderão ser solicitadas na Casa-Estúdio Carlos Relvas.