



# 6.ª Semana da Fotografia da Golegã

## Seminário e Workshop

### Camera Obscura a Céu Aberto:

**Data:** 13, 14 e 15 de outubro 2017

**Horário:** a estabelecer em função das actividades previstas

**Local:** Atelier Laboratório da Casa-Estúdio Carlos Relvas e Centro de Ciência Viva de Constância

**Número de vagas:** máx. 15 participantes

**Público-alvo:** Estudantes da Escola Superior de Tecnologia de Tomar, ESTT/IPT, da Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, ESADCR/IPL e do Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual, que serão convidados a participar.  
Público em geral.

**Objetivos gerais:** O seminário/workshop Camera Obscura a céu aberto contempla três momentos, uma leitura e dois exercícios:

**1-** Visita à exposição Carlos Relvas: Um homem tem duas sombras: *paisagens, (auto)retratos, objectos e animais* no Centro de Arte e Imagem - Galeria do Instituto Politécnico de Tomar seguida de leitura de Nuno Faria, (co-curador da exposição juntamente com Luís Pavão) sobre alguns traços distintivos da construção da autoria na obra de Carlos Relvas.

**2-** [...] *os gregos concebiam a terra como uma superfície plana acima da qual o céu forma uma abóbada, de tal maneira que o homem se move de facto numa caverna.* (Martin Heidegger – da Essência da Verdade)

A origem da imagem (fotográfica), a sua latência, será questionada partindo do telescópio solar do Centro de Ciência viva de Constância e do filme «Nostalgia da Luz» do chileno *Patricio Guzman*.

Pretende-se assim que o fotógrafo se encontre com a latência comum à máquina fotográfica e à câmara obscura, distinguindo o tempo de revelação da câmara-Terra do tempo de projecção da máquina-Sol.

**3-** *Positivo é o Negativo*, processo de captação de imagens directamente sobre papel fotográfico, através de câmara de grande formato. Trabalho de recolha livre e experimental, estendendo-se entre a casa-estúdio, o nocturno dos campos da lezíria, o paúl e o pântano. Revelação e processamento in situ.

**Condições de Participação:** A participação é livre, mediante inscrição prévia que deverá ser efetuada por e-mail.

As vagas serão preenchidas por ordem de inscrição.

**Informações e Inscrições:** Casa-Estúdio Carlos Relvas

[casa.relvas@cm-golega.pt](mailto:casa.relvas@cm-golega.pt) | 249 979 000 | [www.cm-golega.pt](http://www.cm-golega.pt) | [www.casarelvas.com](http://www.casarelvas.com)

#### Formadores:

**Diogo Saldanha**, Tem formação em arquitectura (licenciatura e mestrado) e em artes visuais (doutoramento), dedicando-se à prática artística (fotografia) desde 1990. Lecciona desde 1996 na ESAD.CR tendo introduzido o ensino da fotografia nesta escola. É autor de várias publicações no âmbito artístico e da investigação tendo por objecto de estudo o lugar do fazer fotográfico e a sua importância na criação artística.

**Nuno Faria**, Curador. Actualmente é director artístico do CIAJG - Centro Internacional das Artes José de Guimarães.

Entre 1997-2003 e 2003-2009 trabalhou no Instituto de Arte Contemporânea e na Fundação Calouste Gulbenkian, respectivamente. Viveu e trabalhou no Algarve entre 2007 e 2012 onde, entre outros projectos, fundou (em Loulé, em 2009) o projecto Mobilehome - Escola de Arte Nómada, Experimental e Independente. É professor na ESAD - Escola de Artes e Design das Caldas da Rainha.

**Pedro Tropa**, Artista formado em Fotografia e Desenho, Curso Avançado de Artes Plásticas pelo Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual em 1998, finalizando o curso como bolseiro na School of the Art Institute of Chicago, USA. Expõe desde 1999 e é autor de várias publicações. É artista residente da Galeria Quadrado Azul. Professor de Fotografia do Ar.Co desde 2006, sendo desde 2016 o director de departamento.