6.ª Semana da Fotografia da Golegã

Preservação de Pequenas Colecções de Fotografia, *Workshop*

Data: 13 e 14 de outubro de 2017
Horário: 10h30 - 12h30, das 14h00 - 17h00
Local: Biblioteca Municipal da Golegã
Número de vagas: máx. 12 participantes
Público-alvo: Colecionadores de fotografia particulares, galeristas, curadores
Objetivos gerais: Esta ação de formação tem como objetivo dar ferramentas aos participantes para identificar e avaliar o estado de conservação das fotografias existentes nas suas coleções, examinar qual a influência do estado de conservação e intervenções de conservação prévias no valor patrimonial das espécies fotográficas.
Materiais ou equipamentos necessários: Não são necessários materiais ou equipamentos, recomendando-se no entanto que os participantes tragam as suas colecções de fotografia ou parte delas.

Programa e actividades:

Sessão 1 Dia 13 (manhã) 2 horas	**Apresentação teórica - Aspectos essenciais de preservação de fotografias** Identificação e avaliação de processos fotográficos do ponto de vista do colecionador. Ações de preservação: métodos simples de higienização e limpeza; seleção de materiais e métodos de acondicionamento; monitorização e condições ambientais adequadas.
Sessão 2 Dia 13 (tarde) 3 horas	**Sessão prática** Clínica de conservação - diagnóstico de peças das coleções privadas dos participantes. Identificação e diagnóstico de espécies fotográficas. Elaboração de relatório de avaliação do estado de conservação e seleção de ações preservação conservação a tomar.
Sessão 3 Dia 14 (manhã) 2 horas	**Apresentação teórica - Condição e valor** Degradação e o seu impacto no valor de peças fotográficas. Restauro de fotografia - o que pode alcançar e qual o seu efeito no valor das peças.
Sessão 4 Dia 14 (tarde) 3 horas	**Sessão prática** Exercícios práticos de avaliação de peça antes de aquisição. Os participantes irão identificar o tipo de fotografia; valor relativo ao processo fotográfico e condição; identificar tratamentos de conservação anteriores; necessidades de preservação a curto e a longo prazo, incluindo de eventual tratamento de conservação, forma de acondicionamento, necessidades ambientais específicas; necessidades específicas em caso de exposição e transporte. Os exercícios serão realizados em grupo.

Condições de Participação: A participação é livre, mediante inscrição prévia que deverá ser efetuada por e-mail.
As vagas serão preenchidas por ordem de inscrição.
Informações e Inscrições: Casa-Estúdio Carlos Relvas
casa.relvas@cm-golega.pt | 249 979 000 | www.cm-golega.pt | www.casarelvas.com

Formadores:

Élia Roldão licenciou-se em Conservação e Restauro pelo Departamento de Conservação e Restauro do Instituto Politécnico de Tomar, em 2000. Em 2007 terminou a Pós-Graduação em Química Aplicada ao Património Cultural (especialização em Fotografia), na Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa. De momento é doutoranda no Departamento de Conservação e Restauro da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa. O seu trabalho foca a problemática da identificação e caracterização de negativos preto e branco com suportes em película.

Luisa Casella mestre em Conservação e Restauro pelo Instituto Politécnico de Tomar. Luisa foi *Andrew W. Mellon Fellow do Advanced Residency Program in Photograph Conservation no George Eastman Museum* em Rochester, NY, de 2005 a 2007, tendo ainda recebido a bolsa de investigação em fotografia no *Metropolitan Museum of Art* em Nova Iorque de 2007 a 2010, período que dedicou à investigação de autocromos. Em seguida, Luisa trabalhou como conservadora de fotografia no H*arry Ransom Center* na *Texas University at Austin*, tendo em 2013 começado a trabalhar na empresa *West Lake Conservators em Skaneateles*, NY, como conservadora de fotografia, posição que ocupa atualmente. Luisa é Professional *Associate do American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* desde 2015.

ipt Instituto Politécnico de Tomar · cai.ipt Centro de Arte e Imagem Galeria IPT · cefga Centro de Estudos em Fotografia da Golegã · Município de Golegã Capital do Cavalo · Casa-Estúdio Carlos Relvas · oficina · Centro Cultural Vila Flor Guimarães · AEGAP · Biblioteca Municipal Golegã