



6.ª Semana da Fotografia da Golegã

Processos Fotográficos Históricos: Workshops

O Papel Salgado

Data: 11 de outubro de 2017

Horário: 10h00-13h00 e 14h00-18h00

Local: Atelier Laboratório da Casa-Estúdio Carlos Relvas

Número de vagas: máx. 6 participantes

Público-alvo: Público em geral

Objetivos gerais: Este workshop destina-se a todos os que tenham interesse num primeiro contacto com os processos fotográficos históricos.

Técnica e introdução histórica da impressão em papel salgado.

Realização da salga do papel, sensibilização com nitrato de prata e impressão por contacto com luz natural.

Materiais ou equipamentos necessários: Não são necessários conhecimentos prévios em fotografia. Não é necessário trazer equipamento próprio.

O Colódio Húmido

Data: 12 de outubro de 2017

Horário: 10h00-13h00 e 14h00-18h00

Local: Atelier Laboratório da Casa-Estúdio Carlos Relvas

Número de vagas: máx. 4 participantes

Público-alvo: Público em geral

Objetivos gerais: Este workshop destina-se a todos os que tenham interesse num primeiro contacto com os processos fotográficos históricos.

Técnica e introdução histórica do processo fotográfico colódio húmido.

Realização de ambrótipos e aluminótipos no formato 13x18 cm.

Sensibilização, exposição e processamento das imagens em vidro e alumínio.

Envernização e acabamentos.

Materiais ou equipamentos necessários: Não são necessários conhecimentos aprofundados em fotografia, mas recomenda-se alguma prática de Laboratório Fotográfico, que poderá ser adquirida nos workshops de Laboratório Preto e Branco e de Papel Salgado. Não é necessário trazer equipamento próprio.

Condições de Participação: A participação é livre, mediante inscrição prévia que deverá ser efetuada por e-mail.

As vagas serão preenchidas por ordem de inscrição.

Informações e inscrições: Casa-Estúdio Carlos Relvas

casa.relvas@cm-golega.pt | 249 979 000 | www.cm-golega.pt | www.casarelvas.com

Formador:

Tiago Cacheiro, fotógrafo e formador. Licenciou-se em Fotografia pela Escola Superior de Tecnologia de Tomar do Instituto Politécnico de Tomar, em 2010. No ano seguinte, estagiou no Kay R. Whitmore Conservation Center do George Eastman Museum e no Scully & Osterman Studio, em Rochester, NY, como assistente de Mark Osterman (Historiador de processos fotográficos).